

Автобіографія

Я, Євдокименко Світлана Павлівна, народилася 26 березня 1989 року в м.Хуст Закарпатської області. У 1995 році пішла у перший клас ЗОШ I — III ступенів № 2 м. Хуст. У 2005 році після закінчення школи вступила до Ужгородського музичного училища ім. Д.Є.Задора, відділення «Сольний спів». У 2008 році після закінчення училища вступила до Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського на вокальний факультет, кафедра сольного співу. Після закінчення академії в 2013 році вступила в магістратуру до Віденської консерваторії, але через сімейні обставини не змогла виїхати за кордон на навчання.

З січня 2014 року по квітень 2019 року працювала адміністратором служби експлуатації глядачевого комплексу в ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка».

В квітні 2019 року пройшла конкурс на державну службу до Державної служби України з питань безпечності харчових продуктів та захисту споживачів на посаду Головного спеціаліста відділу організаційної діяльності Управління інформаційноаналітичного та організаційного забезпечення, Державна служба категорії «В». В січні 2020 року звільнилась за власним бажанням для розвитку власної Громадської Організації.

З вересня 2019 року і по теперішній час є засновником та головою Громадської Організації «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA». Протягом останніх 2-х років активно розвиваю діяльність ГО та реалізую проекти якості продюсера та керівника, серед яких: «Оперно-джазове дійство 11 друзів Гершвіна» (Палац Україна, 2019 р.), міжнародний культурно-благодійний вечір «Парад Націй 2019» за участю дипломатів та колективів з 38 країн світу, соціально-провокаційний проєкт «Антиейджизм. Вік не має значення» (Київ, 2020 р.), прем'єра камерної опери Майкла Наймана «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом» (Схід ОПЕРА, 2020 р.), Перший український камерний мюзикл «Соломон та Суламіф: Пісня Пісень» Вячеслава Полянського (Київська опера, 2021 р.) та інші.

Написання гранових заявок, отримала понад 5 мільйонів гривень для успішного фінансування проєктів за 2020/2021 рік.

Учасник онлайн-нетворкінгової навчальної подорожі до Чехії від Goethe-Institut та переможець Хататон 2.0 Hack the Culture у співпраці House of Europe.

В 2021 році закінчила курс "Менеджмент соціальних інновацій" в Українській Соціальній Академії та курс із стратегічного фандрейзингу та проєктного менеджменту у Synergy Academy. Також в даний час проходжу навчання на курсі «Фінанси креативу» у PPV Knowledge Networks.

Склад сім'ї:

- син, _____, 2014 року народження,
- донька, _____, 2016 року народження.

Судимості: ні я, ні мої близькі родичі не мають

Зараз проживаю із сім'єю за адресою: 02000, м. Київ _____

Тел _____



Мотиваційний лист

Відповідно до оголошеного конкурсу Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) висуваю свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера». Для участі у конкурсному відборі відповідаю зазначеним вимогам. Маю вищу освіту у галузі культури та відповідний сертифікат щодо вільного володіння державною мовою, досвід роботи в організації творчого процесу, організації масових заходів, досвід роботи та партнерства з міжнародними компаніями.

Мій досвід роботи в креативній індустрії понад 10 років. Два останні роки керую громадською організацією, яка успішно розвивається, активно збільшує та покращує свої кількісні та якісні показники. Маю позитивний досвід написання грантових заявок для реалізації мистецьких проєктів. За 2020/2021 рік під моїм керуванням отримано понад 5 мільйонів гривень для успішного фінансування проєктів від українських та міжнародних донорів. Отже, я чудово орієнтуюсь в проблемах галузі та здатна знаходити нові нестандартні рішення.

Задля самовдосконалення у 2021 році я успішно закінчила курс "Менеджмент соціальних інновацій" в Українській Соціальній Академії та курс із стратегічного фандрейзингу та проєктного менеджменту у Synergy Academy. Наразі я покращую свої навички в сфері фінансового управління на курсі «Фінанси креативу» у PPV Knowledge Networks. Отже, я маю необхідні знання і стратегію залучення позабюджетного фінансування, щоб розвиток комунального закладу не залежав виключно від бюджетних коштів.

У 2021 році я взяла участь у міжнародних подіях від Goethe-Institut та House of Europe, що істотно розширило мою діяльність за межі України та надало досвід роботи з міжнародними компаніями значно, що також відкриє нові можливості для комунального закладу.

Бачу перспективу розвитку «Київської малої опери», як європейського креативного мистецького Оперного Хабу, що об'єднує творчих людей столиці, реалізує інтерактивні освітні програми для дітей та молоді, має свій аматорський молодіжний оркестр та безліч можливостей формування власної культурної ідентичності та її вираження для киян і є осередком для реалізації творчого потенціалу молодих митців. Київ - європейська столиця, якій дуже не вистачає такої сучасної мистецької платформи.

Моя мета - створити сучасний креативний імідж закладу в місті, покращити матеріально-технічну базу, підвищити дохідність комунального закладу та залучити до роботи в Київській малій опері молодих обдарованих митців.

Знаю, що лише постійний рух вперед та пошук нових креативних підходів, відповідно до світових трендів зможе допомогти реалізувати необхідні зміни та підтримати розвиток закладу. Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

З повагою,

Світлана Євдокименко





Директору Департаменту культури КМДА
Баріновій Я.Д.

№ 243/21 від 04.09.2021

Рекомендаційний лист

Світлана Євдокименко - арт-менеджер, керівник та фахівець у сфері продюсування та організації культурно-мистецьких подій, засновник та голова ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA|UA». Вона успішно залучає кошти українських та закордонних донорів для реалізації масштабних культурних подій.

Серед реалізованих Світланою проєктів: «Оперно-джазове дійство 11 друзів Гершвіна» (Палац Україна, 2019 р.), міжнародний культурно-благодійний вечір «Парад Націй 2019» за участю дипломатів та колективів з 38 країн світу, соціально-провокаційний проєкт «Антиейджизм. Вік не має значення» (Київ, 2020 р.), прем'єра камерної опери Майкла Наймана «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом» (Схід ОПЕРА, 2020 р.), Перший український камерний мюзикл «Соломон та Суламіф: Пісня Пісень» Вячеслава Полянського (Київська опера, 2021 р.), концерти академічної музики, музичні вистави, успішні культурно-мистецькі події, які були справді яскравими та цікавими. Зараз вона активно працює над реалізацією міжнародного музично-театрального фестивалю «ПЕРЕХРЕСТЯ ЕПОХ», який присвячений 150 річчю Лесі Українки за участю доньки внучатої племінниці Лесі Українки та розробляє навчально-розважальну програму для молоді з метою популяризації українського академічного мистецтва.

Рекомендуємо Світлану Євдокименко на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», як талановитого та відповідального керівника, який щиро вболіває за розвиток культури в країні.

Директор



Дриловська К. В.

Директору Департаменту культури КМДА
Баріновій Я.Д.

Рекомендаційний лист

Світлана Євдокименко – засновник та голова ГО "КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ DUSHA|UA», успішна арт-менеджерка, випускниця НМАУ ім. П.І. Чайковського, яка встигла зарекомендувати себе відповідальною організаторкою різноманітних проєктів.

Успішно реалізовані кейси Світлани відрізняються якісною інформаційною та партнерською підтримкою. Особливої уваги заслуговують власні творчі заходи, здійснені Світланою та громадською організацією "КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ DUSHA|UA". Концертна програма «Дихати, відчувати... Хто ти?» (2020 р.) реалізована в рамках виставки художниці Оксани Фурси була першим проєктом ГО DUSHA|UA. Одним з недавніх масштабних подій, які зпродюсувала Світлана став соціально-провокаційний проєкт «Антиейджизм. Вік не має значення». Залучення провідних селебритіз та медійних осіб до даного заходу, успішна робота з пресою – це ті критерії якості, які якнайкраще демонструють роботу Світлани Євдокименко над своїми проєктами. Концерти академічної музики, музичні вистави, успішні культурно-мистецькі події: «Оперно-джазове дійство 11 друзів Гершвіна» (2019 р.), міжнародний культурно-благодійний вечір «Парад Націй 2019» за участю дипломатів та колективів з 38 країн світу, прем'єра камерної опери Майкла Наймана «Чоловік, який сплутав дружину з капеллохом» (Схід ОПЕРА, 2020 р.), Перший український камерний мюзикл «Соломон та Суламіф: Пісня Пісень» Вячеслава Полянського були справді яскравими та цікавими.

Нині проєкти Світлани підтримані українськими та міжнародними донорами в сфері культури дають перспективу отримати справді якісний український культурний продукт, який можна буде побачити в найближчому майбутньому на провідних сценічних майданчиках країни.

Усі вищенаведені рекомендації дають можливість охарактеризувати Світлану Євдокименко як професійного арт-менеджера, керівника та фахівця у сфері продюсування та організації культурно-мистецьких подій.

Сікорська Ірина Михайлівна
Кандидат мистецтвознавства
Старший науковий співробітник
Член правління КО НСКУ



Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Комунальний заклад «Театрально-видовищний
заклад культури

«Київський академічний театр «АКТОР»

Україна 04053, м. Київ – 053, вул. Обсерваторна, 23,
тел./факс: (068)940-49-73 Код ЄДРПОУ 02173495

№ 060/ 69 – 82
Від 06.09.2021 р.

Директору Департаменту культури
КМДА
Баріновій Я.Д.

Рекомендаційний лист

Світлана Євдокименко молода, перспективна продюсерка, засновник та голова ГО "КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ DUSHA|UA», випускниця НМАУ ім. П.І. Чайковського, яка, не дивлячись на музичну освіту, завжди вдосконалює свої навички організатора та керівника.

Серед реалізованих Світланою проєктів: «Оперно-джазове дійство 11 друзів Гершвіна» (Палац Україна, 2019 р.), міжнародний культурно-благодійний вечір «Парад Націй 2019» за участю дипломатів та колективів з 38 країн світу, соціально-провокаційний проєкт «Антиейджизм. Вік не має значення» (Київ, 2020 р.), прем'єра камерної опери Майкла Наймана «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом» (Схід ОПЕРА, 2020 р.), Перший український камерний мюзикл «Соломон та Суламіф: Пісня Пісень» Вячеслава Полянського (Київська опера, 2021 р.), концерти академічної музики, музичні вистави, успішні культурно-мистецькі події, які були справді яскравими та цікавими.

Рекомендую Світлану Євдокименко на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», як професійного арт-менеджера, керівника та фахівця у сфері продюсування та організації культурно-мистецьких подій.

Директор-художній керівник



В.В. Жила





КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

ПОСВІДЧЕННЯ

видане

ЄВДОКИМЕНКО СВІТЛАНІ ПАВЛІВНІ

про те, що 12 березня 2019 р. вона проходила атестацію в атестаційній комісії
при Київському національному університеті імені Тараса Шевченка
щодо володіння державною мовою.

За результатами атестації встановлено,

що вона вільно володіє державною мовою.

Дія цього посвідчення про атестацію є безстроковою.



12 березня 2019 року

Номер реєстрації посвідчення: ЕЗ795-19

Д.В. Губерський



Креативна
Європа
Україна



ГРОМАДСЬКИЙ
ПРОСТІР



Сертифікат

Світлані Євдокименко

**за участь у Другому міжнародному
ярмарку грантів у сфері культури**

Керівниця Національного бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні
Виконавча директорка Українського культурного фонду

2 липня 2019

Юлія Федів

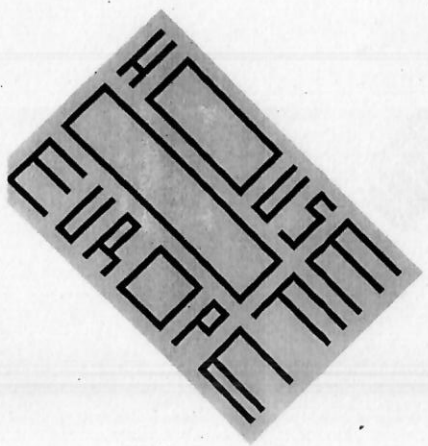
DIPLOMA

Awarded to
Svitlana Yevdokymenko

For the successful participation in
Online networking and study trip to Czech
Republic in the framework of Cultural
Leadership Academy

Date

24-28 May 2021



Christian Diemer

Christian Diemer
Head of the House of Europe programme



SYNERGY DEVELOPMENT
CONSULTING



SYNERGY ACADEMY



SYNERGY UNIVERSE

Certificate No123

This is to certify that Mr./Mrs./Ms.

Svitlana Yevdokymenko

has successfully completed the course

Study stream № 12 Level A (newcomer)

Strategic fundraising and project management (180 hours)

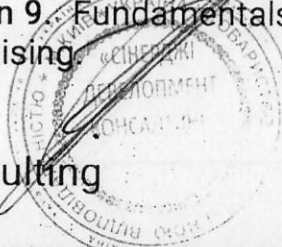
Lesson 1. Project management and international technical assistance.
Lesson 2. Beneficiary.
Lesson 3. Project structure.
Lesson 4. Problems. Rationale of the project.

Lesson 5. Project description.
Lesson 6. Project budget.
Lesson 7. Monitoring and evaluation.
Lesson 8. Reporting to donors.
Lesson 9. Fundamentals of fundraising.

Lesson 10. Donors' Map.
Lesson 11. Crowdfunding.
Lesson 12. Legal issues.
Lesson 13. Kick Your Tech.
Lesson 14. Presentation of the project.

Svitlana Olieinikova

CEO of Synergy Development Consulting



АВТОБІОГРАФІЯ

Тихомиров Ігор Анатолійовіч

04.09.1971р.н.

Місце народження - місто Суми, Сумська область, Україна.

Громадянство – Україна.

ОСВІТА

Дніпропетровське театральне училище.

Актор театру драми. Майстерня Володимира Божко, Ігоря Моїсеєнко.

1986-1989р.р.

КДІТМ ім. Карпенко-Карого.

Режисура театру. Майстерня Едуарда Митницького.

1990-1996р.р.

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Телебачення

Автор, режисер, ведучий телепрограми «Театр на долонях» ТК ТЕТ

1999-2002р.р.

Івенти

Організатор та режисер великої кількості концертів, прес-конференцій, брендових та корпоративних заходів. Керівник івент-агенції.

Реалізовував проекти для великих корпорацій і видатних брендів в Україні, Шотландії, Італії, Ізраїлі, Кіпрі. Як івент-менеджер працював із: Орнелою Мутті, Ліз Херлі, Анною Курніковою, Богданом Ступкою, Сільвестром Сталоне, Дольфом Лундгреном, Джейсоном Стетхемом, Жаном Клодом Ван Дамом, Віталієм Кличко, та ін.

2001-2015р.р.

Арт-директор

компанії братів КЛИЧКО «K2 Promotion Ukraine» 2006-2021р.р.

Кіно

Як актор зіграв в більше ніж 40-ка проектах (серіали, повні метри).

Режисер, сценарист і продюсер «День 7305» (Короткий метр) 2011р.

Автор п'єс:

«Олоферн, піднесення голови», «Айседора», «Рибалка та його жінки», «Як витратити мільйон, якого немає, та інші історії єврейського хлопчика», «Кімната з морем за вікном», «Подвійне самогубство в Вероні».

Театр:

Керівник та засновник театру LAZZI.

Донедавна в.о. директора-худрука театру «Київська мала опера».

Режисер-постановник вистав:

- 1 «Каприз принцеси». Театр Драми і Комедії. Київ. 1994р.
- 2 «Житіє простих». Центр сучасної п'єси Більченко. Київ 1995р.
- 3 «За зелених пагорбах океану». ТЮГ Дніпропетровськ. 1996р.
- 4 «Неймовірний ілюзіон Ерні». Молодіжний театр Чернігів. 1996р.
- 5 «Про діда Піхта». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1997р.
- 6 «Діалог тварин». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1998р.
- 7 «Битва богів». Театр «Сузір'я». Київ. 1999р.
- 8 «Алаферн, піднесення глави». Антреприза. Київ. 2000р.
- 9 «Айседора Дункан». Антреприза. Київ. 2001р.
- 10 «Рікі – великий герой». ТЮГ. Київ. 2001р.
- 11 «Ромео і Джульєтта». Молодий театр. Київ. 2003р.
- 12 «Навіжена співачка». Молодий театр. Київ. 2005р.
- 13 «Жінки». Антреприза. Київ. 2005р.
- 14 «Рибак і 5 жінок». Антреприза. Київ. 2006р.
- 15 «Ромео і Джульєтта». Театр «Ательє 16». Київ. 2006р.
- 16 «Двір Генріха III». Театр Франка. Київ. 2009р.
- 17 «Механічний апельсин». Молодий театр Чернігів. 2009р.
- 18 «Фієста» Молодий театр Чернігів. 2012р.
- 19 «Як витрати мільйон якого немає або інші історії єврейського хлопчика». Театр Lazzi. Київ. 2016р.
- 20 «Тільки любов, нічого особистого». Театр Lazzi. Київ. 2018р.
- 21 «Ефект Ба». Антреприза. Київ. 2019р.
- 22 «Дівич-вечір». Те-арт. Київ. 2019р.

ПОСАДА

Головний адміністратор КЗ ТВЗК «Київська мала опера».

ДОДАТКОВО

Виконавчий продюсер вистави «Ідеальна сімейка». Режисер Дмитро Богомазов. 2016р.

Номінант премії «Київська пектораль». 1994р.

Автор і продюсер театральної премії «Йорик» 2000р.

Володар Президентського гранту в галузі театрального мистецтва 2004р.

Переможець щорічного конкурсу на кращий креатив рекламних заходів для мережі Електролюкс. Стокгольм. Швеція.

Починаючи з 2001ого року – Керівник івент-агенції EVENTCITY

Серед знакових проектів національного значення:

День Автомобіліста України. Хрещатик. Київ.

Двадцятиріччя посольства США в Україні. Жовтневий палац. Київ та ін.

Контактний номер телефону . [REDACTED]

Електронна пошта . [REDACTED]

7.02.2021

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a stylized 'H' or 'W' shape.

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Баріновій Я.Д.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Щодо моєї мотивації, це цікаве питання навіть для мене. Чи хочу я працювати в театрі, власноруч створювати його та віддати задля цього велику частину свого життя? Так. Чому?

Мій батько актор, тож змалечку я майже жив у театрі. В 11 років я вже грав на сцені поряд з професійними акторами. Я почав навчатися акторській майстерності, коли мені було 14 років у Дніпропетровському театральному училищі. У 19 мене на режисерський курс до КДІТМ ім. Карпенко-Карого прийняв Едуард Митницький. Зараз у моєму режисерському доробку 22 вистави, я продюсую власний театр, виходжу на сцену як актор, перекладаю та пишу п'єси і т.д.. Я безумовно живу театром.

Тож мене мотивує саме те, що відбувається у моєму житті. З огляду на це перелік моїх мотивацій міг би бути нескінченним, але я ціную час та увагу товариства, тому зупинюся лише на одному пункті.

Вже досить давно мене переслідує кошмар, якого я хочу позбутися – я бачу неспроможність багатьох керівників театрів створювати цікавий театральний продукт. Мова про вистави, акторські колективи, інфраструктуру. Ці люди десятки років не народжують нічого насправді сучасного та живого. За рахунок ланцюгової реакції недоотримує свого глядач, не зростає рівень культури суспільства. А саме за це, як на мене, перш за все відповідає ТЕАТР. Тож ми не випадково знаходимося на межі гуманітарної катастрофи. Для людини театру саме розуміння цього жахливе. А можливість змінити систему і є головною мотивацією.

Як наслідок прогресивних соціальних процесів, з'являються демократичні ініціативи - цей конкурс, наприклад. Звичайно з'являється надія на зміни. Але треба розуміти, що задля змін мотивацій одних лише учасників конкурсу недостатньо. Необхідне доволі сильно вмотивоване бажання зламати систему від шановного товариства - представників комісії. Дякую.

З повагою,
кандидат на посаду директора - художнього керівника Малої опери
Ігор Тихомиров.



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я знаю Ігоря Тихомирова як людину, що може побудувати з нуля навіть завод.

Мені здається, що нам – творчим особистостям, дуже сильно пощастило, адже поряд з нами є людина з неперевершеними організаторськими здібностями.

Цей конкурс - великий шанс не тільки для Ігора але й для культурного осередку столиці. Я не перебільшую. Я впевнений, що за керівництва Тихомирова Київська Мала опера набуде статусу видатного культурного осередку.

Ще одне “за” – він стовідсотковий перфекціоніст. Не може залишити справу на пів дорозі, завжди прагне до ідеалу.

Ігор легко знаходить спільну мову з людьми. До того ж - він не тільки прагматична але й творча людина. Що мені звичайно теж імponує. Але головне – я впевнений у тому, що перш за все у Київської Малої опери за його керування розпочнеться друге - щасливе життя.

Дякую за увагу.

Актор театру і кіно,
телеведучий,
громадський діяч



Генадій Попенко

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

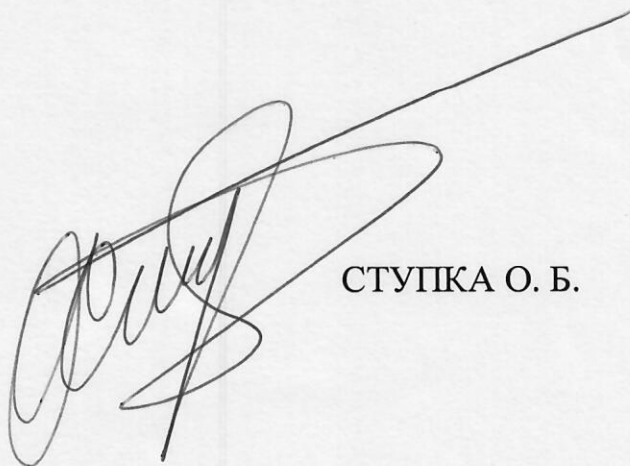
Я, Ступка Остап Богданович рекомендую Ігоря Анатолійовича Тихомирова на посаду Директора-художнього керівника Київської малої опери.

З Ігорем я товаришую багато років, знаю його як серйозну та цілеспрямовану людину, справжнього професіонала своєї справи. Під час роботи в театрі Фрака над виставою «Двір Генріха III» режисер Тихомиров проявив феєричну креативність, абсолютну психологічну стійкість, та зміг надихнути акторів вистави на співтворчість та самовіддачу. До того ж глядачі вистави були у захваті від буфонної комедії, в яку режисер перетворив драматичну п'єсу Олександра Дюма.

Крім нестандартного художнього мислення Ігор найкращій організатор з усіх кого я знаю. Перфекціоніст - це про нього. Він має склад розуму, що завжди забезпечує результат, якими б важкими не були умови роботи.

То ж він, як на мене, на 100% відповідає вимогам, які висувуються до претендента на цю посаду. Призначайте Тихомирова. Всім від того буде краще.

Народний артист України

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

СТУПКА О. Б.

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

КЕ № 009549

Тихомиров
Георгій Анатолійович
закінчив (закінчила) Київський
державний інститут
театрального мистецтва
ім. Т. Г. Карпенка-Карого
за спеціальністю
режисура

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від «13» червня 1996 р.

Тихомирову Т. Г.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
режисера

М.П. Голова Державної екзаменаційної комісії О. Г. Дідиш
Ректор Тихомиров
Секретар З. Г.
Місто Київ Дата 20 червня 1996 р.
Реєстраційний № 045

АВТОБІОГРАФІЯ

Золотоверх Ігор Васильович народився 2 травня 1978 року у м. Києві. Громадянин України.

Освіта вища:

З 1995 по 2001 рік навчався у Національному технічному університеті України "КПІ" на факультеті Електромеханічні системи автоматизації та електропривод, за спеціальністю електромеханічні системи автоматизації та електропривод та отримав кваліфікацію Інженер – електромеханік.

З 2000 по 2003 рік навчався у Міжрегіональній Академії управління персоналом. Інститут Права, за спеціальністю правознавство та отримав кваліфікацію юрист.

Трудова діяльність:

2000 – 2001 рік ЧП «Алюр-Макс» менеджер з продажу -сервісний інженер.

2001 – 2002 рік Київське ХРП «АВТОЗА3 – Деу-сервіс» ЗАТ «АВТОЗА3 – Деу» Системний адміністратор – програміст.

2002 – 2005 рік АППБ «Аваль» Фахівець 1 категорії відділу. Провідний фахівець відділу локальних мереж, управління телекомунікацій, департаменту інформаційних технологій. Виконуючий обов'язки начальника відділу.

2005 - 2006 ТОВ «Віннер Київ» Фахівець з проектування (робота за контрактом).

2006 - 2009 ТОВ «Вівантек» Директор департаменту по управлінню проектами. Служба замовника.

2009 - 2010 ТОВ «Іванна Тур» заступник директора.

2010 – 2014 Київська обласна державна адміністрація. Заступник начальника управління культури і туризму облдержадміністрації.

2014 – 2014 Міністерство оборони України. Радник на громадських засадах заступника міністра оборони України.

2015 - 2017 Міжнародний Благодійний Фонд «Девелопмент Трансформейшнс» Виконавчий директор Фонду сприяння демократичним перетворенням та побудові громадянського суспільства в Україні.

2019 - 2019 Київська обласна державна адміністрація. Начальник управління культури національностей та релігій облдержадміністрації.

Громадська діяльність:

В 2005 році кандидат у депутати від «Блоку Леоніда Черновецького», керівник виборчої компанії на трьох виборчих округах Святошинського району м. Києва.

В 2006 році обраний депутатом від «Блоку Леоніда Черновецького» у Святошинському районі м. Києва

Не одружений.

Склад Сім'ї:

Батько – Золотоверх Василь Михайлович, 1954 року народження, народився у с. Великі Будища, Гадячського району Полтавської області.

Мати – Золотоверх Наталія Миколаївна, 1957 року народження, народилась у с. Павлівка, Світловодського району Полтавської області.

Брат – Золотоверх Віталій Васильович, 1989 року народження, народився у м. Києві.

Не судимий.

Проживаю в Україні з народження.

03148, м. Київ

Тел.



Мотиваційний лист

Претендента на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» Золотоверха Ігоря Васильовича.

Шановні пані та панове!

Я, Золотоверх Ігор Васильович, пропоную свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», оскільки вважаю, що зможу зробити вагомий внесок у розвиток цієї організації та сприяти втіленню її місії, цілей та завдань.

Головними моїми перевагами, як претендента на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» є досвід роботи на державній службі у Київській обласній державній адміністрації в управлінні культури та туризму на посаді заступника начальника управління, а згодом і начальником управління культури та релігій Київської обласної державної адміністрації, що дозволяє мені розуміти специфіку, принципи функціонування та ефективно організовувати діяльність комунального закладу в рамках діючого законодавства України.

На посаді начальника управління я безпосередньо займався керівництвом закладами культури, бібліотеками, музейними закладами, розумію їх потреби, бачу виклики та можливості.

За час роботи у Київській обласній державній адміністрації було організовано та проведено багато заходів, семінарів, практикумів, фестивалів, конкурсів, організовано проведення державних свят, таких як День незалежності та ін.

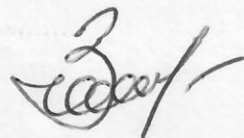
Вмію здійснювати контроль та координацію всіх етапів культурних проєктів: від розробки ідеї та концепції до їх реалізації.

Театральне мистецтво має великий потенціал для формування інтелектуальних і творчих компетенцій та духовних чеснот нового покоління українців.

Я розглядаю діяльність комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» як закладу по відродженню, збереженню й розвитку театральної творчості, аматорського та професійного мистецтва, координації діяльності осередків культури Києва, заохочення та підтримку талановитої молоді та людей різної вікової категорії, розвиток та підвищення кваліфікації майстерності працівників закладів культури, та майстрів театрального мистецтва.

Мені не байдужа доля моєї країни, її економічний та культурний розвиток. Саме тому я вважаю за потрібне докласти зусиль, використавши свої знання, набутий досвід та вміння для ефективного управління КЗ «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Щиро вдячний за увагу до моєї кандидатури.





**КИЇВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ**

01196, м. Київ - 196, пл. Лесі Українки, 1, тел./факс 286-87-48, e-mail: info@cultkoda.gov.ua

17.08.2021 р. № 1918/01-11

**Конкурсній комісії з проведення
конкурсного добору на посаду
директора-художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»**

Рекомендаційний лист Золотоверху Ігорю Васильовичу

Рекомендую Золотоверха Ігоря Васильовича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» як досвідченого, високопрофесійного керівника, прекрасного управлінця, організатора різних мистецьких проєктів, а також як активного громадського діяча, креативного та принципового керівника.

За роки співпраці з Золотоверх Ігорем Васильовичем, який працював у Київській обласній державній адміністрації на посаді начальника управління культури, національностей та релігій, я переконався у його високій компетентності та лідерських якостях. Він професійна відповідальна, комунікабельна, пунктуальна та творча особистість. Зарекомендував себе, як людина з оперативним мисленням, організаторськими здібностями, вмінням чітко планувати роботу та розвиток колективу. Особливу увагу приділяв співпраці з бібліотеками, музеями та іншими закладами обласного підпорядкування.

Впевнений, що Ігор Васильович на новій керівній посаді продовжить втілювати розвиток театрально-видовищного закладу культури, віддаючи свій досвід, навички, вміння та знання.

**Заступник
начальника управління**

Сергій ВАСИЛЬОНОК



**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
“КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АРХЕОЛОГІЧНИЙ МУЗЕЙ”**

08722, Київська обл., Обухівський р-н, с. Трипілля, вул. Героїв Трипілля, 12

тел. / факс (04572) 33-2-99, тел. 33-0-31

E-mail: muztrypil@gmail.com

Код ЄДРПОУ 02221544

**Конкурсній комісії з проведення
конкурсного добору на посаду директора-
художнього керівника комунального
закладу «Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»**

Рекомендаційний лист Золотоверху Ігорю Васильовичу

Золотоверх Ігор Васильович працював у Київській обласній державній адміністрації на посаді начальника управління культури та релігій. За період роботи зарекомендував себе кваліфікованим, творчим, вимогливим керівником, який забезпечував максимальну ефективність діяльності колективу управління та закладів культури обласного підпорядкування.

За час роботи постійно проводив роботу по організації спрямовану на підвищення професійності та формування моральних якостей колективу. Настановленням та особистим прикладом заохочував до принципів загальнолюдської моралі, культурно-національних, духовних, історичних цінностей України.

За творчі досягнення та успіхи у роботі на посаді начальника управління культури та релігій Золотоверх І.В. неодноразово нагороджувався почесними грамотами Київської обласної ради.

Золотоверх Ігор Васильович має високі професійні знання, вільно володіє державною мовою, багатий професійний досвід, творчий потенціал, порядність та заслуговує на обрання на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

**З повагою
В.о. директора музею**

Наталія КОНВАЛЮК



Державна ПК України. Дов. 9-1292/1999



Державна ПК України. Дов. 9-1294/2001

ДИПЛОМ

Золотоверх
Ігор
Васильович



закінчив у 1999 році Національний технічний університет України
"Київський політехнічний інститут" і отримав базову вищу освіту за
напрямом підготовки "Електромеханіка" та здобув кваліфікацію
бакалавра.

Ректор

М.З. Згуровський



30 червня 1999 р.

КВ №11818474

ДИПЛОМ

Золотоверх
Ігор Васильович



закінчив у 2001 році Національний технічний університет
України "Київський політехнічний інститут" і отримав повну
вищу освіту за спеціальністю "Електромеханічні системи
автоматизації та електропривод" та здобув кваліфікацію
інженера-електромеханіка.

Ректор

М.З. Згуровський



28 лютого 2001 р.

КВ №14326633



АВТОБІОГРАФІЯ

кандидата на посаду директора-художнього керівника
Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»
Шевчука Геннадія Григоровича

Я, Шевчук Геннадій Григорович, народився 12 червня 1970 року в смт. Чишми Чишминського району Башкірія в сім'ї службовців. Українець, громадянин України.

По закінченню восьмого класу середньої школи у 1985 році поступив до Вінницького музичного училища ім.М.Леонтовича, яке закінчив у 1989 році за спеціальністю : хормейстер диригент хору, вчитель сольфеджіо в музичній школі та вчитель музики в загальноосвітній школі.

З 1989 року по 1993 рік навчався та отримав диплом Київського державного інституту театального мистецтва ім.І.К.Карпенка-Карого, за спеціальністю акторське мистецтво та присвоєно кваліфікацію спеціаліста: актора драматичного театру і кіно, майстерня - народного артиста України М.Ю.Резніковича. Під час навчання брав активну участь у зйомках кінофільмів, театральних дипломних постановках, та в поїздці по обміну студентами із Нідерландів.

В 1993 році закінчив школу моделінгу «Олег і Єва» за спеціальністю режисер-постановник модельних показів, модель подіуму, фотомодель.

1993-1995 р. працював на посаді референта генерального директора «Міжнародного центру гуманітарного та економічного співробітництва» (Україна Бельгія).

З 1995 року по 2017 рік працював актором драматичного театру в «Київському академічному драматичному театрі на Подолі», художній керівник народний артист України Малахов В.Ю.

За роки служіння в Театрі виконував такі ролі у виставах: Устінов «Скарби Бахрама» - Соловей-розбійник, Т.Вільямс «Літо та дим» - мафіозі Маріо, В.Станілов «Опера Мафіозо» - Карло, В.Шекспір "Ніч чудес" – цар Егей, М.Гоголь "Страшна казка" – Василь Вакула, В.Шевчук «Вертеп» - вертепник, О.Корнійчук "В степах України" - Гриць Часник (премія «Київська пектораль» за кращу виставу 2003 р.), А.Крим "Осінь у Вероні" - герцог Верони, Б.Акунін "Дзеркало Сен-Жермена" - бандит Колян, М.Горький "На дні" - Васька Попіл (премія «Київська пектораль» за кращу виставу 2011 р.).

1996-1998 роки працював помічником режисера телепрограми «Говорить Україна» Перший національний телеканал (УТ1).

1998 рік продюсер вистави за п'єсою Артура Шніцлера «Анатоль» режисер-постановник народний артист України Б.Струтинський, Київська академічна майстерня «Сузір'я».

З 1999 по 2003 роки працював в концертній агенції «Максанна Україна» на посаді виконавчого продюсера та медіа директора. Були проведенні комерційні та благодійні концерти зарубіжних та українських естрадних виконавців, рок фестивалі та гастролі театральних колективів, таких як: Марсель Марсо (в рамках фестивалю «Київ травневий»), Кріс Норман та гурт «Smokie», Кріс ДеБург, Бруно Каніно (італійський піаніст, італійський культурний центр), Борис Гребеншиков та гурт «Акваріум», Олексій Козлов та гурт «Арсенал», гастролі театру МХАТ з виставою «Амадей», театру «Школа сучасної п'єси» з виставою «Вишневий сад», концерт співачки Ліан Джордан та джаз-оркестра Орбета Девіса (в рамках фестивалю «Київ травневий», посольство США), концертний тур містами України співачки-барда Жанни Бічевської, концерти Валерія Меладзе, рок гурта Арія, ДДТ, Maroon Town (Британська Рада в Україні), Брати Карамазови, Вовпі Відоплясова та багато інших.

2000-2010 роки був медіа директором Міжнародного музичного фестивалю «Чайка» - організація концертів та рекламних кампаній фестивалю, День міста Києва, День Незалежності України на майдані Незалежності м.Києві, зустрічі Нового року на майдані Незалежності в м.Києві 2000-2006 років.

2004-2005 роках проводив як виконавчий продюсер рекламні кампанії Міжнародного конкурсу танцю «імені Сержа Лифаря».

У жовтні 2003 року за контрактом був призначений на посаду директора Комунального підприємства «Кінотеатр Флоренція», працював в ньому до вересня 2012 року. За роки роботи в кінотеатрі мною був створений колектив спеціалістів, зроблений капітальний ремонт кінозалів, фойє, замінена кіноапаратура на цифрове кіно обладнання.

У 2005 році був нагороджений «Почесною грамотою Київського міського голови».

У 2007 році підприємство було визнане кращим у кіно галузі в Україні, а в 2011 році визнане як краще підприємство в Деснянському районі м.Києва. Особисті якості які я набув та розвинув на посаді директора кінотеатру, це - пошук рішень у розв'язанні задач підприємства, перевага колективної та командної роботи, ефективно та раціональне розділення повноважень, чітке

слідування власним зобов'язанням, здатність до навчання та адаптації в нових умовах роботи, здатність працювати при максимальному навантаженні.

2012 рік театральна антреприза "Він моя сестра" – роль італієць, постановка народного артиста України В.Малахова, також задіяний, як помічник режисера та завідувач постановочною частиною.

2012-2013 виконавчий продюсер ряду концертів таких як гурт «Лісоповал», Олексій Козлов та гурт «Арсенал», Валерій Меладзе, Крістіна Агілера, Льодовий театр Ігоря Бобриня (концертна агенція «Аншлаг»).

З березня 2013 року займав посаду директора з маркетингу в мережі кінотеатрів «Одеса кіно» ТОВ «Альфа», де моїм головним завданням було дотримання стратегії кінотеатрів кіномережі та конкурентоспроможність кінопоказу серед комерційних кінотеатрів м.Києва і де вперше в Україні показали в прокаті українське кіно.

2014 рік театральна антреприза "Помста обдурених дружин" – роль Андрій Разказов.

2015 рік театральна антреприза за творами поетеси Анастасії Дмитрук «Ми ніколи не будемо братіями» роль Він, постановка народного артиста України В.Малахова.

З 2016 року по березень 2017 року працював директором кінотеатру «Дніпро» комунального підприємства «Київкінофільм». Мною була зроблена робота по ремонту та дизайну фасаду, приміщень та перейменування кінотеатру (перша назва «Ленінград»).

7 червня 2018 року головна роль у виставі «ТИ...» за повістю І.Буніна «Муза» режисер Н.Потапова, КДТ «Дарниця» художній керівник заслужений артист України А.Ю.Тихомиров, прем'єра відбулася в приміщенні «Київської малої опери».

З 2012 року по цей час працюю помічником режисера, актором, завідуючим постановочної частини в концертній агенції «Вікторія». Вистава в постановці народного артиста України Віталія Малахова «Він моя сестра», з такими видатними українськими акторами, як народний артист України Анатолій Хостікоєв та народний артист України Володимир Горянський з успіхом виконується і по сьогоднішній день на кращих майданчиках України та закордоном.

За останні роки виконав ролі в кіно та серіалах, серед яких: 2021 р. «Сіра зона», «Слід 2», «Топтун», 2020 р. «Паніка Вова2», «Опер за викликом 5», «Слідча Горчакова», «Стартапери», «Філін», 2019 р. «Виходьте без дзвінка», «Найкращий чоловік» 2018 р. «Діти перемоги», т/с «Спокуса», т/с «Коли ми вдома», т/с «Слуга народу 2», т/с «Суперкопи» та багато інших.

Рекламні ролики: «Нутелла», «Епіцентр», «Глобіно», «Провенор форте», «Укрвіт», «Збережи своє тепло», ТМ «Первак».

Кліп Віри Брежнєвої «Люди любіть одне одного» режисер Алан Бадоев.

Володію українською, російською і розмовляю англійською та італійською мовами. Досвідчений користувач ПК: MS Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access); графічні редактори (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); Інтернет (Chrome, Outlook Express, The Bat, Internet Explorer). Маю посвідчення водія категорії «В» і у власності є автомобіль.

Одружений. Склад сім'ї: дружина –

1984 р.н.

дочка –

2006 р.н. учениця 10 класу ЗОШ № 52, дочка –

2016 р.н.

Ні я, ні мої близькі родичі до кримінальної відповідальності не притягувались.

В сім'ї психічно хворих не маю.

Зареєстрований та проживаю за адресою: 02167, м. Київ,

мобільний номер телефону

електрона адреса:

2 вересня 2021 р.



Геннадій Шевчук

Конкурсній комісії
з добору кандидатів на посаду
директора-художнього керівника
Комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»

Мотиваційний лист.

Я, Шевчук Геннадій Григорович, працюючи багато років керівником закладів культури в сфері театру і кіно та здобувши досвід в плануванні і організації адміністративно-маркетингової роботи та режисерсько-постановочної роботи в театрах, знаючи з середини художньо технічні проблеми комунального закладу та маючи в перспективі творчий план розвитку «Київської малої опери», пропоную свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера»

Конкурс на заміщення посади директора-художнього керівника театру «Київської малої опери» - це для мене великий проект збереження та розвитку надбання театрального мистецтва та створення нового театрального осередку для киян та гостей нашого міста.

Очоливши театр «Київська мала опера», застосовуючи весь свій досвід, маю за мету в першу чергу, створити зразкову театральну трупку та репертуар сучасного українського театру, залучити міжнародні проекти та фестивалі, запросити до співпраці кращих театральних режисерів, розробити освітню програму (майстер класи, семінари), разом з тим підняти фінансові показники закладу, збільшити матеріально технічну базу, модернізувати виробничі цехи та поповнити інвентар, зайнятися ремонтно-реставраційними роботами будівлі театру, адже вона є пам'яткою архітектури і монументального мистецтва, зайнятися гастрольною діяльністю театру та рекламою, щоб цей заклад культури став провідним, загально доступним, просвітницьким об'єктом для громади міста Києва.

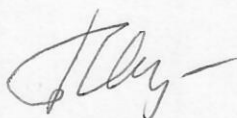
Маючи особисті адміністративні зв'язки з провідними театрами країни, такими як Київський академічний драматичний театр на Подолі, Національний академічний театр ім.І.Франка, Національний академічний театр російської драми ім.Лесі Українки, Київський академічний драматичний молодий театр, Київський національний академічний театр оперети, Одеський академічний театр музичної комедії ім.М.Водяного, Харківський академічний театр російської драми ім.О.Пушкіна, планую тісну співпрацю з цими театрами, режисерами даних театрів, побудувати сучасний інноваційний європейський театр, який буде активно співпрацювати з різними міжнародними інституціями, дипломатичним корпусом та створювати міжнародні проекти з метою зміцнення міжнародних стосунків між країнами, гастролювати по різних театральних майданчиках України та закордоном.

«Київська мала опера» має бути одним із найкращих закладів в театральній галузі і осередком по проведенню культурно мистецьких заходів міста Києва – театр не для всіх, а Театр для кожного.

Окремо хочу виділити тему колективу закладу. З допомогою розширення додаткових послуг та підрозділів у театрі, можна буде збільшити заробітну платню, додаткові робочі місця (збільшення чисельності штату співробітників) і створення відповідних комфортних умов для збереження максимально ефективної життєдіяльності театру.

Прагнення стати професіоналом справи, спеціалістом у театральній галузі, здатність за своїм професійним рівнем виконувати відповідні посадові обов'язки, бачення стратегічних напрямків театру, підштовхує мене до постійного саморозвитку та самовдосконалення.

Сцена театру має бути відкрита для втілення самих сміливих творчих задумів, щоб вивести комунальний заклад "Київська мала опера" в авангард театального життя столиці.



Геннадій Шевчук



ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
"КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНА АГЕНЦІЯ ВІКТОРІЯ"

Ідентифікаційний код юридичної особи

37859651

Україна, 04201, місто Київ, вул.Рокосовського, буд. 2, кв. 139

Тел.: +38 067 4404806

Конкурсній комісії з добору кандидатів на посаду
директора-художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»

Рекомендаційний лист

Рекомендую Шевчука Геннадія Григоровича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», який бере участь у конкурсі.

За час співпраці з Геннадієм Григоровичем, якого знаю ще з 1999 року, він зарекомендував себе талановитим організатором мистецьких проєктів, актором, фахівцем театральної справи, досвідченим креативним арт-менеджером та людиною відданий свої справі. Він відзначається точністю виконання поставлених перед ним завдань, відповідальністю за кожну ділянку дорученої справи, будь то режисура, акторство чи виробнича частина.

Здобутий досвід роботи керівником комунального підприємства, на мій погляд, дає змогу Геннадію Шевчуку очолити процеси керівництва та вивести на новий рівень розвитку комунальний заклад «Київська мала опера».

З повагою,

Директор

Назарова В.С.



2 вересня 2021 року

Конкурсній комісії
з добору кандидатів на посаду
директора-художнього керівника
Комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»

Рекомендаційний лист

Геннадій Шевчук, давно і плідно працює у драматичному театрі і кінематографі. Його роботи завжди відрізняються яскравістю, глибиною вирішення характеру персонажа, експресивністю. Творимо разом в незалежному проєкті вистави «Він моя сестра» в постановці народного артиста України Віталія Малахова з червня 2015 року.

Геннадія відрізняє висока відповідальність за доручену справу, і як актор, який чудово існує у акторському ансамблі, так як і організатор дійства в якості завідуючого постановочною частиною та помічника режисера вистави.

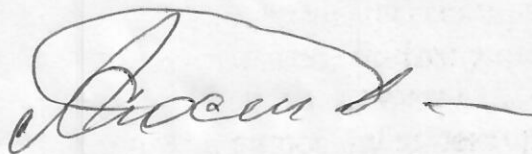
Він чудовий організатор та менеджер, має досвід управління комунальним та комерційними підприємствами кінотеатрами. Володіє високою працездатністю, акуратний. На зміни в діловій обстановці реагує обачно, здатний в короткі терміни самостійно застосовувати нові підходи до вирішення виникаючих не тільки творчих, але й організаційно-виробничих питань в діяльності театру, добрий організатор. Досконало володіє методами комунікації та обробки ділової інформації.

У відносинах з колегами уважний, коректний, доброзичливий, завжди готовий надати допомогу і підтримку. Неухильно дотримується правил та норм етики і порядності, користується заслуженим авторитетом у колег.

Рекомендую Шевчука Геннадія Григоровича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера». Вважаю, що цей театр, колектив суттєво вииграє, якщо в ньому буде директором-художнім керівником Геннадій Шевчук.

З повагою,

Народний артист України
Анатолій Хостікоєв



УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

дублікат

ДИПЛОМ

КВ № 015077

Шевчук
Геннадій Григорович
закінчив (закінчила) Київський
державний інститут
театрального мистецтва
ім. Т. Г. Карпенка-Карого
за спеціальністю
акторське мистецтво

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від «7» червня 1993 р.

Шевчуку Т. Г.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
актора драматичного
театру і кіно.



М.П. Київ Секретар 15
Місто Київ Дата 17 лютого 1997 р.
Реєстраційний № 162

ПК «Україна» Мініфін України № 3-4025, 1993, II.

кон'я віра: Ген
07.09.2021р.

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Прасол Олексій Григорович, народився 27 вересня 1970 року у місті Києві (Україна).

Освіту здобув за такими спеціальностями:

-«Фізична культура і спорт» (1987 – 1991рр.: Київський університет фізичної культури / кваліфікація «Викладач фізичної культури»)

-«Управління персоналом та економіка праці» (2013 – 2014 роки: Міжрегіональна академія управління персоналом / напрям підготовки – правознавство, кваліфікація «спеціаліст»).

Свою роботу у сфері культури розпочав у листопаді 1998 року, спершу на посаді адміністратора кінотеатру «Київська Русь» м. Київ, а з 2007 року продовжив свою діяльність як генеральний директор. Під моїм керівництвом було проведено повну реконструкцію кінотеатру, замінено старе обладнання на сучасне, встановлено нові крісла, зроблено ремонт усіх приміщень. У цей час відбувається тісна співпраця із кінофестивалем «Молодість», проведено десятки показів та подій у стінах «Київської Русі».

Разом із командою «Ангар» організовано кінопокази «Ночі кіно», які почали свої події у кінотеатрі «Київська Русь» у 2012 році, та до 2016 року проходили також у мережі кінотеатрів «Оскар».

З 2012 до 2014 роки був членом Експертної комісії Державного агентства України з питань кіно (Держкіно).

У 2014 році створив творче об'єднання «Ангар», яке розташувалося на о. Труханів, де організував кінопокази, музичні концерти, лекції, джазові вечори та ін. Разом із командою «Ангар» організовано кінопокази «Ночі кіно».

У період з 2014 до 2015 роки був продюсером скетчшоу на замовлення Нового каналу «Такої телеканал».

У 2015 році розробив концепцію та втілив у життя зону відпочинку «ЮБК», що видозмінила раніше створений «Ангар».

2017 рік став продюсером Theatre & Circus Director в 33 Hypnotheatre & Technocircus та створив вистави «Ліс інь», «Туманная лагуна».

2019 року очолив посаду - в.о. директора-художнього керівника : КЗ ТВЗК «Київська мала опера». Більш детальну інформацію щодо діяльності та обов'язків надаю нижче.

ДОСВІД РОБОТИ:

Липень 2019 р. – до цього часу:

КЗ ТВЗК «Київська мала опера» - в.о. директора-художнього керівника

- розробка концепції та планування діяльності театрального закладу;
- управління персоналом підприємства;
- організація, проведення та контроль театральних-видовищних заходів;
- планування та контроль бюджету підприємства;

- здійснення контролю діяльності бухгалтерії;
- вирішення господарських питань.

Жовтень 2016 – Червень 2017 рр. – продюсер Theatre & Circus Director в 33 Нурпоtheatre & Technocircus

Травень 2015 року – зона відпочинку «ЮБК»

- розробка концепції та реалізація стратегічного плану;
- управління персоналом;
- контроль будівництва;
- здійснення контролю діяльності бухгалтерії;
- співпраця зі спонсорами, партнерами.

Серпень 2014 – Травень 2015 рр. – творче об'єднання «Ангар»

- розробка концепції та реалізація стратегічного плану;
- контроль будівництва;
- управління персоналом;
- організація заходів;
- співпраця зі спонсорами, партнерами;
- фінансовий контроль.

Жовтень 2007 – Серпень 2013 рр.: ТОВ «Культурний центр, кінотеатр Київська Русь» - Генеральний директор

- організація, контроль та аналіз діяльності кінотеатру, кінобару, кафе;
- аналіз економічної ефективності роботи підприємства, забезпечення виконання вимог по прибутку;
- реконструкція кінотеатру, підвищення якості обслуговування;
- управління персоналом, навчання та контроль дотримання персоналом корпоративних стандартів;
- складання репертуару, сеансів кінотеатру;
- ведення переговорів та налагодження роботи з дистриб'юторами;
- організація та проведення культурних заходів, фестивалів;
- реклама в ЗМІ;
- благодійна діяльність;
- взаємодія з представниками контролюючих та перевіряючих інстанцій;
- взаємодія з орендодавцями, державними дозвільними органами з питань діяльності кінотеатрів;
- укладання договорів;
- здійснення контролю діяльності бухгалтерії.

Листопад 1998 – вересень 2007 рр.: Державне комунальне підприємство Кінотеатр «Київська Русь» - Адміністратор

- організація і контроль роботи персоналу;
- планування роботи кінотеатру;

- складання репертуарного плану для кінотеатру;
- планування прокату кінокопій;
- прийом кінокопій та рекламної продукції;
- розміщення в ЗМІ репертуару кінотеатру;
- робота з персоналом і клієнтами;
- робота з кінодистриб'юторами;
- складання звітності.

Одружений, маю трьох дітей. Громадянство – Україна. Участі у діяльності політичних рухів і партій не приймав. Судимості немає.

Контактна інформація: Телефон:

e-mail:

Handwritten signature in cursive script, reading "А. О. Тросян".

Мотиваційний лист

**кандидата на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК
“Київська мала опера” Прасола О.Г.**

“Київська мала опера” – невід’ємна частина культурної спадщини України. Її багата та цікава історія завжди привертає увагу киян та гостей столиці. Моїм першочерговим завданням, як в.о. директора-художнього керівника завжди було і залишається на сьогодні подальше відновлення, вдосконалення стану будівлі, забезпечення її всім необхідним для можливості реалізації своєї провідної діяльності, а саме:

Для цього за час мого керівництва був затверджений проект “Реставрації та пристосування будинку №5 на вул. Дегтярівській Шевченківського району м. Києва під Комунальний заклад “Театрально-видовищний заклад культури “Київська мала опера”. Реалізація проекту дасть можливість безперервній роботі закладу, урізноманітнить можливості постанов, надасть комфорт глядачам, що, в свою чергу, розширить аудиторію та збільшить фінансові надходження до міського бюджету.

Потрібно зазначити, що, не дивлячись на незадовільний стан будівлі, разом із своїм професійним колективом нам вдалося збільшити дохід від основної діяльності даного комунального закладу у порівнянні з попередніми роками в 5 разів, а саме: дохід від основної діяльності закладу - у 2018 року склав у сумі 75 тис.грн.;- у 2019 року склав у сумі 363 тис.грн. Такий результат був досягнений завдяки співпраці із багатьма театрами, творчими колективами, сучасними проектами, режисерами та наполегливої роботи усіх членів команди. Власними силами нашої команди за участю небайдужих творчих поціновувачів Київської малої опери нам вдалося покращити стан будівлі: відновлено роботу вбиральних кімнат, проведено ремонт, встановлено нову сантехніку, частковий ремонт стелі, проведено та схвалено два громадські проекти, що забезпечили певним технічним обладнанням (світлом, проектором, камерами та ін.), меблями (стілці, столи) і це далеко не весь перелік робіт.

У 2019 році між Театром та трьома фізичними особами-підприємцями було укладено договори суборенди про передачу в оренду нежитлових приміщень, цільове призначення - розміщення кафе та студії для проведення музичних тренінгів. В термін з 2019 по цей час суборендатори сплатили до бюджету міста Києва суму 350 тис.грн., кошти направляються безпосередньо суборендаторами на казначейські рахунки до бюджету м. Києва.

Також у Театрі у 2019 році були відкриті студії танців та художня студія. За роки роботи студії принесли Театру дохід у сумі 175 тис.грн. Майстерність керівників студій у творчості розвиває інтерес та підвищує пізнавальну активність відвідувачів, кожного місяця кількість вихованців студій збільшується.

Наразі ми співпрацюємо сучасними театрами та маємо сформований репертуар до кінця 2021 року. У процесі ведеться діалог про нові проекти, що

можуть розгорнутися на базі та за підтримки "Київської малої опери". Це громадянська драма на соціально-політичну тему Сергія Смальчука, оперна вистава за співпрацею Open Opera Ukraine та інші. Вже сьогодні вдалося залучити технічного спонсора, який до кінця вересня надасть звукове та світлове обладнання, що забезпечить усім необхідним постанови, що зазначені у репертуарі.

Мого метою на позиції директора-художнього керівника є подальший розвиток та удосконалення умов праці та налагодження неперервної діяльності Комунального закладу «Театрально-видовищного закладу культури «Київська мала опера», створення власної театральної трупи, унікального продукту та його реалізація; співпраця із сучасними театрами, режисерами; створення максимально сприятливих умов для творчого росту та задоволення духовних і естетичних потреб її відвідувачів.

Отож, для мене головним завданням є перетворення Київської малої опери на одне з найулюбленіших місць культурного відпочинку українців. Завдяки якісній професійній та дружній співпраці із Департаментом культури, а також із нашими партнерами у театральній діяльності, всі разом ми зможемо досягти своєї мети.

Щиро сподіваюсь на підтримку небайдужих і вірних своїм ідеалам культурних діячів та переконаний, що саме завдяки нашому відкритому бажанню змінювати країну на краще, ми вже будемо нову, вільну та, безперечно, висококультурну державу.

З повагою,
Олексій Прасол





MOLODIST
KYIV INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Я співпрацюю з Олексієм Прасолом та знаю його багато років.

Завдяки управлінським даним Олексій працює у закладі культури «Київська мала опера» з 2019 року, створив злагоджену команду з колективу театру та зарекомендував себе відповідальним керівником, який вміло надає чіткі рекомендації та накази, спрямовує діяльність колективу на досягнення поставлених цілей.

Свідченням успішного управління закладом є те, що протягом 2019-2021 років у декілька разів збільшилась кількість проведених заходів, активний розвиток співпраці з провідними українськими театрами, з сучасними молодими митцями: режисерами, музикантами, художниками та ін. Ці позитивні зміни сприяли значному збільшенню чисельності глядачів закладу.

Олексій Прасол - високопрофесійний керівник, досвідчений та ініціативний фахівець з бездоганною діловою репутацією, скромна, порядна людина з високими моральними якостями. Аналітичний склад розуму, активна життєва позиція, цілеспрямованість забезпечили йому авторитет і повагу в очолюваному колективі.

Я рекомендую Олексія Прасола на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», бо переконаний, що завдяки його організаторському та творчому потенціалу, він створить ефективну команду та чітко розподілить обов'язки, що збереже позицію закладу «Київська мала опера» та розширить його можливості.



З повагою,
Художній керівник
Київський міжнародний кінофестиваль Молодість
Андрій Халпахчі

30.08.2021 р.

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Прасол Олексій Григорович – спеціаліст з високим рівнем професійної підготовки, володіє інноваційними освітніми методиками і технологіями, активно використовує їх в практиці своєї роботи то поширює у професійному середовищі.

За усі роки нашого знайомства він зарекомендував себе, як відповідальна та професійна людина.

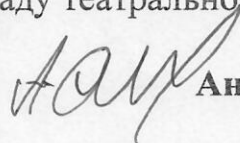
На цей час працює в.о. директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера». В своїй діяльності завжди використовує цікавий, нестандартний матеріал, залучає до виступу у закладі різнопланові професійні театральні колективи, використовує нові ефективні форми і методи роботи, що забезпечує високий рівень проведених заходів. Уміє створити творчу атмосферу серед працівників колективу. Також вміє зацікавити до заходів глядачів закладу різної вікової категорії.

Він має значний досвід співпраці з підприємствами та фундаціями різних організаційних форм: репертуарними театрами, продюсерськими компаніями, незалежними інституціями, міжнародними фондами та ін.

Наполегливий у досягненні мети, у складних ситуаціях завжди націлений на знаходження компромісних рішень, до вирішення задач підходить творчо.

Уважний до людей, тактовний. Користується глибокою повагою серед працівників культури.

Рекомендуючи конкурсній комісії кандидатуру Прасола Олексія Григоровича на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», висловлюю впевненість, що він володіє величезним досвідом у даній сфері роботи. Має високий фаховий рівень, прекрасні організаторські здібності, новаторський підхід до реалізації ідей – все те, що необхідно для належного забезпечення діяльності комунального закладу театрального мистецтва.

 **Анатолій Тихомиров**

Актор, режисер, письменник,
заслужений артист України

25 серпня 2021 року

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Прасол Олексій Григорович демонструє високий рівень професіоналізму, компетентності та обізнаності у сфері управління закладом культури на посаді в.о. директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Певний час ми співпрацювали із Олексієм Прасолом у проєкті “Не сам/подорожні” (за підтримки УКФ), цей позитивний досвід породив нові плани на майбутнє, а саме бажання реалізувати кілька нових проєктів (громадянська драма на соціально-політичну тему та літературні вечори).

Окрім цього О.Г. Прасол плідно співпрацює з сучасними театральними колективами, молодими талантами, акторами, режисерами, міжнародними фондами та іншими інституціями. За період роботи зарекомендував себе організованим, дисциплінованим, сумлінним та відповідальним керівником.

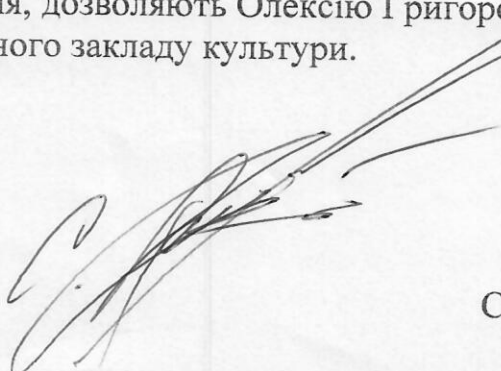
Низка театральних заходів, що відбулися у стінах “Театрально-видовищному закладі культури “Київська мала опера”, свідчить про активну позицію Олексія Григоровича в культурно-просвітницькій діяльності. Різноманітність вистав та подій дає можливість розширити аудиторію даного закладу культури.

Своїм тактовним ставленням до колективу мотивує у роботі та заохочує до створення спільного культурного продукту, діяльності. Також однією із сильних сторін Олексія Прасола є вміння швидко та вдало розв’язувати складні питання, знаходити найкраще рішення, що задовільнить кожного учасника та дасть можливість працювати в атмосфері взаєморозуміння та поваги.

Рекомендуючи конкурсній комісії кандидатуру Прасола Олексія Григоровича на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», висловлюю впевненість, професіоналізм та володіння якостями, необхідними керівнику в умовах сьогодення, дозволяють Олексію Григоровичу на гідному рівні очолити керівництво даного закладу культури.

28.08.2021

Журналіст, телеведучий,
вудучий радіо “Київ ФМ”,
актор, поет



С.Я. Смальчук

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Прасола Олексія Григоровича знаю як професіонала та ефективного керівника “Театрально-видовищного закладу культури “Київська мала опера”, що працює в.о. директора-художнього керівника даного комунального закладу.

На сьогодні під керівництвом Олексія Григоровича було реалізовано велику кількість культурних проектів, адже він на гідному рівні співпрацює не тільки з вітчизняними театрами, діячами культури, а й на міжнародному рівні з іноземними її представниками.

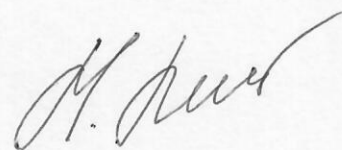
Олексій Прасол у своїй діяльності демонструє відкритість до нових ідей, тенденцій, бажання координувати цікаві проекти, розширювати рамки діяльності закладу та його аудиторію. Саме тому під його керівництвом у комунальному закладі “Київська мала опера” відбулися значні позитивні зміни.

О.Г. Прасол не лише повно та всебічно, відповідає заявленим кваліфікаційним вимогам (вища освіта, стаж роботи у сфері кінокультури понад двадцять років, володіння державною мовою, здатність за своїми діловими та моральними якостями, освітнім і професійним рівнем якісно виконувати відповідні посадові обов'язки), але й допоміжним критеріям: має післядипломну освіту у галузі управління, досвід роботи на керівних посадах в українських проектах у сфері культури, досвід розроблення і реалізації інвестиційних проектів, бездоганну ділову репутацію й авторитет.

Багатий досвід, знання та уміння, здатність до новаторства Олексій Прасол може продуктивно та професійно використати, реалізуючи на високому художньо-естетичному і професійному рівнях державну політику України в галузі культури й мистецтва, зокрема на посаді директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», тому рекомендуємо конкурсній комісії кандидатуру Прасола Олексія Григоровича на вищезазначену посаду.

30.08.2021

Режисерка, засновниця Theatre & Circus Director
в 33 Hypnotheatre & Technocircus



М.В. Ляшук (“Матільда Марини”)

ДИПЛОМ

УВ № 770105

Цей диплом видано Трасолу
Олексію Григоровичу
в тому, що він в 1987 році вступив
до Київського державного
інституту фізичної культури
і в 1991 році закінчив повний курс
названого інституту
за спеціальністю фізична культура
і спорт

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "30" червня 1991 р.

Трасолу О. Г.
присвоєно кваліфікацію викладач -

боротьби



Голова Державної
екзаменаційної комісії М. П.

Заступник М. П.

Регістрар М. П.

"30" червня 1991 р.

Регістраційний № 10635

ДИПЛОМ

УВ № 770105

Настоящий диплом выдан Трасолу
Алексю Григорьевичу
в том, что он в 1987 году поступил
в Киевский государственный
институт физической культуры
и в 1991 году окончил полный курс
названного института
по специальности физическая культура
и спорт

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "30" июня 1991 г.

Трасолу А. Г.
присвоена квалификация преподаватель -

борьбы



Председатель Государственной
экзаменационной комиссии М. П.

Заступник М. П.

Регистратор М. П.

"30" июня 1991 г.

Регистрационный № 10635

Минская типография Гознака, 1988.

Копія вірна О. Трасол

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

ДС № 166334

Прасол

Олексій Григорович

(прізвище, ім'я та по батькові)

закінчив (закінчила) *Приватне акціонерне товариство*
"Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна
Академія управління персоналом"
(назва навчального закладу)

за спеціальністю (спеціалізацією) *Управління персоналом*
та економіка праці

Спеціалізація: Економіка та управління
персоналом

Рішенням Державної екзаменаційної комісії

від "03" грудня 2014 р.

Прасолу О. Г.

(прізвище, ініціали)

присвоєно кваліфікацію спеціаліста

з управління персоналом та економіки праці

Згідно з міжнародними конвенціями про визнання кваліфікацій, що відносяться до вищої освіти, рекомендується компетентним органам країн, що підписали ці конвенції або приєдналися до них, визнавати цей диплом як документ, який надає його власнику право здійснювати професійну діяльність згідно з рівнем освіти і кваліфікації, що вказані в ньому.

Голова Державної
екзаменаційної комісії

Ректор

Секретар



Місто

Київ

Дата "25" грудня 2014 р.

Регістраційний № 162264

DIPLOMA OF SPECIALIST

ДС № 166334

Oleksiy Prasol

(name)

graduated from *Private Joint-Stock Company "Higher*
education institution "Interregional Academy of
Personnel Management"
(name of educational institution)

in speciality (specialization) *Personnel Management and*
Labor Economics

Specialization: Economics and Personnel
Management

By the decision of the Examination Board

of December 03, 2014

Mr. (Ms.)

Oleksiy Prasol

(name)

was qualified as a specialist

of Personnel Management and Labour Economics

In accordance with the international Conventions on recognition of higher education qualifications, is recommended to the authorized bodies of countries signed or have joined those Conventions to consider this Diploma as a document entitling its holder to engage in a professional activity according to the qualification specified in the Diploma.

Examination Board
Chairperson

Rector

Secretary



City

Kyiv

Date December 25, 2014

Registration № 162264

Kon'ia birna O. Prasol